



**CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES
PARTICULIERES (CCTP)**

CONSULTATION N° 2025-009

**Marché public de prestations relatives à la conception, réalisation et
installation de la signalétique dans le cadre de la construction d'un
bâtiment neuf à Pantin pour le compte du Centre national des arts
plastiques (Cnap)**

**Marché public passé selon la Procédure avec négociation selon l'article
L.2124-3 du Code général de la commande publique**

Etape 1

Table des matières

| | |
|--|-----------|
| ARTICLE 1 - CONTEXTE..... | 3 |
| 1.1 PRESENTATION DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES | 3 |
| 1.2 UNE NOUVELLE IMPLANTATION A PANTIN | 3 |
| 1.3 PRESENTATION DU PROJET ARCHITECTURAL DE PANTIN | 4 |
| ARTICLE 2 - OBJET DU MARCHÉ | 5 |
| ARTICLE 3 - DESCRIPTION GÉNÉRALE DE LA MISSION | 6 |
| 3.1 PHASE DE CONCEPTION..... | 6 |
| 3.2 PHASE DE REALISATION..... | 6 |
| 3.3 PHASE DE POSE..... | 7 |
| 3.4 CALENDRIER GENERAL DE L'OPERATION..... | 7 |
| ARTICLE 4 – TYPOLOGIES DE SIGNALÉTIQUES CONCERNÉES | 8 |
| 4.1 SIGNALETIQUE DIRECTIONNELLE | 8 |
| 4.2 SIGNALETIQUE D'IDENTIFICATION DES ESPACES | 8 |
| 4.3 SIGNALETIQUE INFORMATIVE..... | 8 |
| ARTICLE 5 - EXIGENCES TECHNIQUES | 9 |
| 5.1 MATERIAUX | 9 |
| 5.2 FIXATION | 9 |
| 5.3 ACCESSIBILITE..... | 9 |
| ARTICLE 6 – CONTRAINTES PARTICULIÈRES | 9 |
| ARTICLE 7 - DOCUMENTS À FOURNIR PAR LE TITULAIRE | 10 |
| ARTICLE 8 -NORMES ET RÉFÉRENCES À RESPECTER..... | 10 |
| ARTICLE 9 - RÉCEPTION DES PRESTATIONS | 11 |
| ANNEXES..... | 11 |

Article 1 - CONTEXTE

1.1 Présentation du Centre national des arts plastiques

Le Centre national des arts plastiques (Cnap), est l'un des principaux opérateurs du ministère de la Culture. Il a pour missions de soutenir et de promouvoir la création contemporaine dans sa plus grande diversité, tant du point de vue des disciplines – peinture, sculpture, design, photographie, vidéo, design graphique, etc. – que des parcours professionnels.

Pour le compte de l'État, le Cnap acquiert des œuvres venant enrichir la collection dont il a la charge, l'une des plus importantes collections publiques françaises, qu'il conserve et met à disposition des institutions culturelles, musées et administrations, en France et à l'étranger. Rassemblant aujourd'hui près de 108 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès des artistes vivants, cette collection accessible en ligne est représentative de la diversité des courants artistiques qui se sont succédé et de l'art contemporain dans toute sa pluralité.

Acteur culturel incontournable, le Cnap encourage la scène artistique et met en œuvre un ensemble de dispositifs de soutien et d'accompagnement, de coproductions pour des expositions et actions de diffusion, de commandes et de partenariats, destinés à soutenir les artistes et les professionnels de l'art contemporain dans leurs projets. Centre de ressources, il produit et relaie les informations nécessaires à l'exercice de leur pratique professionnelle.

Établissement atypique, qui exerce ses missions au plus près de la création actuelle, le Cnap concourt à la vitalité de la scène artistique française. Les actions qu'il mène sont déterminées par leur caractère prospectif et la volonté affirmée de travailler en partenariat avec les structures culturelles.

1.2 Une nouvelle implantation à Pantin

A partir de juin 2026, le Cnap s'installera à son adresse définitive située à Pantin, 81, rue Cartier-Bresson (93500) dans le cadre d'un projet qui est en cours, de réhabilitation d'un entrepôt industriel existant et de construction d'une extension neuve. L'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (OPPIC) assure la maîtrise d'ouvrage de ce projet par délégation du ministère de la culture.

À Pantin, le Cnap écrit un nouveau chapitre de son histoire avec des ambitions fortes, dans un territoire dynamique déjà fortement identifié culturellement. Le choix de ce nouveau lieu, d'une surface de l'ordre de 33 300 m², est un signal fort que l'établissement adresse à l'ensemble des acteurs des arts visuels en France et à l'étranger.

Tout autant laboratoire, espace de débats et de rencontres que centre de documentation et de recherche, cette nouvelle infrastructure permettra au Cnap de proposer un lieu ouvert aux professionnels de l'art, français et étrangers, interlocuteurs privilégiés de l'institution. Par ailleurs, les réserves, part prépondérante du programme architecturale (25 000 m²), offriront

des conditions de stockage et de conservation optimales, avec des espaces adaptés à chaque typologie d'œuvres.

Si le site n'a pas vocation à être largement ouvert au public, le Cnap y mènera des actions et projets spécifiques, « dans et hors les murs », dans des formes variées – expositions, signature d'ouvrages, conférences, projections, etc. L'objectif sera de montrer la richesse et la diversité de la collection, de valoriser les artistes et les projets soutenus – prioritairement de la scène française, tout en inscrivant le Cnap dans un écosystème national et international. Le Cnap poursuivra ses partenariats en France et à l'étranger, mission constitutive de son ADN.

L'établissement réaffirme ainsi son engagement auprès des institutions culturelles comme des professionnels, au côté desquels il participe, selon le décret n°2015-463 du 23 avril 2015 qui en énumère les statuts « à la création et à la vitalité de la scène artistique française dans le champ des arts plastiques et visuels ainsi qu'à l'enrichissement du patrimoine contemporain national en vue de sa diffusion au public ».

1.3 Présentation du projet architectural de Pantin

Regroupées pour répondre à cette ambitieuse commande de concevoir un lieu à la mesure des missions du Cnap, les agences Bruther et Data ont conçu un projet sobre et efficace qui s'appuie sur les qualités de l'entrepôt industriel préexistant.

Le projet conçu propose une résolution immédiatement lisible qui se fonde sur un principe général recherchant, d'une part, l'optimisation des surfaces de l'entrepôt existant et, d'autre part, l'articulation avec une nouvelle architecture qui, en prenant toute la dimension du site, lui apporte la visibilité qui lui manquait. Économique et pragmatique, le projet révèle les qualités de l'architecture industrielle (disponibilité de l'espace, solidité de la structure) pour répondre aux exigences de conservation préventive (contrôle climatique, soin de la mise en œuvre, ergonomie des espaces, gestion des flux et articulation entre les différentes fonctions du bâtiment).

Fruit d'agrandissements successifs depuis les années 1960, l'entrepôt existant permet l'accueil de l'intégralité des collections et propose une réserve qui permettra l'accroissement des collections pour une longue période. Ces espaces sont transformés au minimum (seules de petites extensions sont supprimées) et isolés pour garantir une très bonne stabilité thermique de l'ouvrage. Ce geste économique et écologique permet de concevoir un projet durable et de concentrer l'effort sur les fonctions plus spécifiques qui sont rassemblées dans la construction neuve. Cette dernière consiste en une structure autonome, rapidement constructible, constituée d'un bâtiment pouce circulaire (le lieu de vie) prolongé par une galerie longeant les réserves sur trois niveaux et toute la longueur du site. Ces deux formes — une rotonde et un portique — reflètent deux mouvements propres à deux composantes du programme. Le pôle « lieu de vie » est ainsi fondé sur une circulation centripète, reflétant le mouvement des œuvres et la dimension logistique de l'activité du Cnap. Adossée aux

réserve, la galerie permet grâce à ses dimensions généreuses de créer un véritable « boulevard des œuvres » (7 mètres de large au rez-de-chaussée) qui réduit d'autant les espaces de circulation nécessaires au sein des réserves et optimise les surfaces utiles. Un cercle, une flèche, un effet d'enroulement : deux formes schématiques et une dynamique qui résument le projet. Doté d'une façade sur rue en partie vitrée qui donne à voir l'activité intérieure du bâtiment, le projet s'inscrit dans un dialogue avec un environnement dont la transformation est en cours. Anticipant du côté sud la création d'une voie nouvelle qui viendra longer le bâtiment, le projet prévoit, du côté nord, un contexte paysager qui assure le vis-à-vis avec le quartier pavillonnaire adjacent. Passant d'une zone urbaine essentiellement tournée vers l'activité ferroviaire, le nouvel écoquartier (Gare – Quatre Chemins) doit offrir des usages mixtes (groupe scolaire, nouveaux espaces verts, logements, entreprises et commerces) en accord avec la politique de développement durable de la ville de Pantin et de son territoire.

Le projet s'inscrit dans le cadre d'une démarche environnementale, abordant de façon globale les questions de l'économie de ressources et du confort.

Article 2 - OBJET DU MARCHÉ

Le présent marché a pour objet la conception, la fabrication, la fourniture et la pose de la signalétique directionnelle, fonctionnelle et informative de la nouvelle implantation du Centre national des arts plastiques (Cnap), située à Pantin. Elle comprendra :

- la signalétique internes des réserves (des réserves et des unités / mobiliers de rangement) ;
- la signalétique interne des espaces de travail (ateliers et tertiaire) et des espaces d'accueil ;
- la signalétique extérieure du bâtiment.

Ne fait pas partie de la mission la signalétique de sécurité.

La signalétique doit favoriser le repérage et l'orientation et être visible et compréhensible pour les utilisateurs (personnels, prestataires, visiteurs, publics professionnels). Elle devra être intégrée, accessible, lisible et efficace et être en phase avec les principes architecturaux du maître d'œuvre. Elle devra être cohérente avec l'image que doit donner le lieu et avec ses usages.

Le système signalétique sera la propriété du Cnap. Il devra être modulable et réversible. Il comportera à la fois des éléments fixes et des éléments pouvant être facilement modifiés par les services du Cnap. La signalétique des bureaux devra, en partie au moins, être obligatoirement amovible et interchangeable pour tenir compte du renouvellement des équipes.

Article 3 - DESCRIPTION GÉNÉRALE DE LA MISSION

Le titulaire devra prendre en charge les différentes phases suivantes.

A chaque fois que le Cnap le jugera utile, il organisera des réunions auxquelles la présence du titulaire sera obligatoire.

3.1 Phase de conception

Le titulaire devra, pour la phase de conception :

- réaliser un audit des flux internes et externes (personnels, prestataires, visiteurs, œuvres, véhicules, chariots de manutention...) sur la base du programme architectural et des plans fournis et sur la base d'échanges avec les utilisateurs dont il appartiendra au titulaire de définir les modalités ;
- produire une analyse fonctionnelle des parcours ;
- réaliser une étude des contraintes techniques.
- faire des propositions de design signalétique (charte signalétique, choix typographiques, pictogrammes, matériaux, couleurs...) ;
- réaliser un plan de jalonnement ;
- installer des échantillons et prototypes dans un espace test ;

A chacune de l'une ou de plusieurs de ces étapes, des réunions de rendu intermédiaire seront organisées selon un planning proposé par le titulaire.

- transmettre un projet final qui devra faire l'objet d'une validation.

Une dernière réunion de la phase de conception permettra de valider ce projet final.

La charte graphique de la signalétique devra être en harmonie avec la charte graphique du Cnap qui n'est pas modifiée à l'occasion de l'installation de l'établissement dans son nouveau bâtiment de Pantin et dont le logo, en particulier, est conservé.

La signalétique spécifique aux unités de rangement des réserves d'œuvres d'art (racks, grilles, armoires, cantilevers, meubles à plan, casiers...) devra s'inscrire dans le cahier des charges propre à ces unités de rangement : adaptation aux supports et aux usages, respect de la nomenclature produite par le service en charge de la régie des œuvres qui sera fournie.

3.2 Phase de réalisation

Le titulaire devra assurer la réalisation et le suivi de l'ensemble des éléments de la signalétique. Une attention particulière sera portée à la résistance et durabilité des matériaux choisis et à leur facilité d'entretien. Pour cette phase, le titulaire aura en charge :

- la fabrication ou la fourniture des supports (supports commercialisés existants) selon les prescriptions validées ;
- le marquage et l'impression des contenus selon le design de chaque support ;
- la préparation logistique pour l'installation.

3.3 Phase de pose

La phase de lancement de la pose sera précédée d'une réunion préalable en présence des équipes du Cnap et, le cas échéant, de celles de la maîtrise d'ouvrage du bâtiment).

Le titulaire assurera l'ensemble des opérations d'installation des éléments de signalétique en prenant en compte les contraintes liées aux éventuelles opérations se déroulant simultanément sur l'ensemble du site (travaux, opérations de déménagement) et à la potentielle présence d'œuvres d'art au moment de la phase de pose.

Le titulaire pourra proposer tout protocole de pose temporaire permettant de s'assurer de la bonne cohérence globale de la signalétique avant une pose définitive.

Les opérations de la phase de pose consisteront notamment en :

- la livraison programmée et adressée des éléments de signalétique ;
- la protection des matériaux et des ouvrages exécutés de leur livraison à leur réception ;
- la protection des sols, murs, mobiliers qui pourraient être impactés par la pose, et leur nettoyage régulier ;
- la pose soignée sur site (fixation murale, suspendue, sur poteau, etc.) ;
- la coordination avec les autres corps d'état ;
- le nettoyage et la vérification du rendu final.

3.4 Calendrier général de l'opération

Sous réserve des aléas calendaires de l'opération des travaux en cours, la livraison du bâtiment au Cnap devra se faire en deux temps. La partie « lieu de vie » (accueil, salles de réunion, bureaux, ateliers, espaces communs, documentation) sera réceptionnée le 18 mai 2026. La partie réserves et galerie sera livrée en mai 2026 également mais avec une période de marche à blanc de trois mois qui interviendra avant ou après cette date mais ne constituera pas une obstacle à la pose de la signalétique des réserves.

Les phases de conception et de réalisation pourront se dérouler en temps masqué dès la notification du marché, en revanche la phase de pose devra tenir compte des plannings de livraison du bâtiment.

Article 4 – TYPOLOGIES DE SIGNALÉTIQUES CONCERNÉES

Le présent marché concerne la mise en œuvre de la signalétique suivante :

4.1 Signalétique directionnelle

En tenant compte des différents usages du bâtiment, la signalétique directionnelle comprendra :

- Fléchage des circulations (vers accueil, ascenseurs, toilettes, documentation, salle des commissions, cafétéria, bureaux et salles de réunion, ateliers, maintenance, vers réserves et à l'intérieur des réserves vers mobiliers) ;
- Orientation par niveau (plans d'étage) ;
- A l'extérieur du bâtiment (accueil public, aires de livraison, parkings, parc à vélos...).

4.2 Signalétique d'identification des espaces

- Plaques de porte ou autre supports (espaces publics, cafétéria, sanitaires, salles de réunion, salle des commissions, bureaux, ateliers, espaces techniques, aires de livraison...) ;
- Nommage des salles (codes alphanumériques, noms fonctionnels) ;
- Identification des réserves, des zones au sein des réserves, des zones au sol, des zones techniques ou spécifiques ;
- Identification des mobiliers / unités de rangement.

4.3 Signalétique informative

- Informations sur les horaires, consignes, règlements ou restrictions d'accès ;
- Pour les réserves, monte-charges et espaces techniques : informations capacitaires (dimensions, charges admissibles...) ;
- Signalétique tactile ou en braille pour accessibilité PMR (parties publiques uniquement) ;
- Règlement intérieur et affichages obligatoires.

Il est rappelé que la signalétique de sécurité ne fait pas partie de la mission.

Article 5 - EXIGENCES TECHNIQUES

5.1 Matériaux

- Les matériaux devront être fonctionnels, robustes, nettoyables, et adaptés à un usage intensif ;
- Une préoccupation environnementale guidant le choix des matériaux sera appréciée ;
- Les matériaux devront être résistants à l'humidité pour les zones techniques ;
- Les matériaux réfléchissants seront proscrits pour les zones sensibles à la lumière (ex. studio photographique).

5.2 Fixation

La fixation des éléments de signalétique devra être :

- Réalisée sans dégradation des supports ;
- Réalisée conformément aux prescriptions du maître d'œuvre ;
- Être amovible dans certains cas (signalétique temporaire ou modulable).

5.3 Accessibilité

La signalétique devra répondre aux normes d'accessibilité en vigueur :

- Hauteurs et contrastes conformes à la réglementation PMR ;
- Utilisation de pictogrammes normalisés (ex : toilettes, ascenseurs) ;
- Intégration du braille sur les supports requis.

Article 6 – CONTRAINTES PARTICULIÈRES

Comme signalé à l'article 3.4, les aléas calendaires sur la livraison du bâtiment et le déroulement des opérations de fin de chantier pourront donner lieu à de la co-activité. Dans ces conditions, les contraintes particulières qui pourront s'imposer seront :

- La coordination avec le calendrier d'éventuelles autres opérations se déroulant sur le site (travaux, opérations de déménagement) ;
- Les précautions indispensables à prendre pour intervenir dans les espaces de réserves, zones sensibles du fait de la présence d'œuvres d'art ;
- La conduite d'opérations en présence possible de personnel pendant les horaires de pose.

Article 7 - DOCUMENTS À FOURNIR PAR LE TITULAIRE

Avant la fabrication au cours de la phase de conception :

- Maquettes graphiques (signalétique directionnelle, d'identification et informative) ;
- Plan de jalonnement par niveau ;
- Prototypes / échantillons ;
- Fiches techniques des matériaux.

L'ensemble de ces éléments devra faire l'objet d'une validation par le maître d'ouvrage avant la phase de fabrication.

Après la pose :

- Dossier de récolement (photos, plans d'implantation, références) ;
- Dossier d'exploitation et de synthèse regroupant l'ensemble des documents nécessaires à la bonne exploitation des ouvrages : mode d'emploi de modification pour les éléments de signalétique amovibles et interchangeables, manuel d'entretien... ;
- Plan de repérage en format numérique (PDF + DWG).

Article 8 -NORMES ET RÉFÉRENCES À RESPECTER

- NF P98-351 : signalétique adaptée aux personnes en situation de handicap ;
- Code de la construction et de l'habitation (accessibilité) ;
- Recommandations du ministère de la culture pour les musées / réserves ;
- Charte graphique du maître d'ouvrage (si applicable).

Article 9 - RÉCEPTION DES PRESTATIONS

La réception devra être réalisée dans les délais du marché. Elle sera effectuée :

- Après vérification de la conformité aux documents validés ;
- Après réception des documents à fournir après la pose, prévus à l'article 7 du présent CCTP ;
- Après correction et levée des réserves ;
- En présence du maître d'ouvrage et du responsable de site.

ANNEXES

Annexe 1 - Dossier de présentation du projet architectural : « *2027, le Centre national des arts plastiques à Pantin* », dossier de presse du 26 mars 2024.